

Communiqué de Presse

24.02.09

**X^e Biennale
de Lyon**
Le spectacle du quotidien
16.09.09 → 03.01.10
www.biennale-de-lyon.org

« Le spectacle du quotidien », dixième édition de la Biennale de Lyon

Preview
14+15.09.09

La Biennale de Lyon sera conduite par Hou Hanru, Commissaire et Thierry Raspail, Directeur artistique. Cette dixième édition intitulée « Le spectacle du quotidien » se tiendra du 16 septembre 2009 au 3 janvier 2010. Les journées professionnelles auront lieu les 14 et 15 septembre.

Hou Hanru, commissaire de la Biennale de Lyon 2009

Né en Chine en 1963, et travaillant entre Paris et San Francisco, Hou Hanru mène une activité prolifique et dynamique de critique et de commissaire. Il est Directeur des Expositions et des Programmes Publics ainsi que titulaire de la Chaire d'Etudes Scénographiques et Muséologiques au San Francisco Art Institute.

Hou Hanru a obtenu ses premier et deuxième diplômes à l'Académie Centrale des Beaux-arts de Pékin, où il a suivi une formation en histoire de l'art. Il a conseillé plusieurs institutions culturelles au plan international dont le Solomon Guggenheim Museum à New York, le Fonds Deutsche Bank à Francfort, le Walker Art Center à Minneapolis et le Musée Kumamoto d'Art Contemporain au Japon. Il est enseignant et conférencier auprès de nombreuses institutions dont le Rijksakademie van Bildende Kunsten à Amsterdam et le HISK à Ghent.

Hou Hanru est correspondant de Flash Art International et collabore régulièrement à d'autres revues d'art contemporain : Art It, Art and Asia Pacific, Yi Shu... Il a assuré le commissariat de nombreuses expositions : aux Walter and McBean Galleries du San Francisco Art Institute, depuis 2006, accueillant des artistes tels que Sarkis, Allora & Calzadilla, Jens Haaning, Adel Abdessemed, Teddy Cruz & Pedro Reyes et Yan Pei Ming, ainsi que des expositions collectives dont « World Factory », « Wherever We Go »... ; « Too Early for Vacation », EV + A 2008, Limerick, Irlande, 2008 ; « Trans(cient) City » et « Global Multitude » au Luxembourg, 2007 ; « Not Only Possible, But Also Necessary – Optimism in The Age of Global Wars », à la 10^{ème} Biennale d'Istanbul en 2007 ; « Everyday Miracle, four woman artists in the Chinese Pavilion (Shen Yuan, Yin Xiuzhen, Kan Xuan, Cao Fei) », à la 52^{ème} Biennale de Venise en 2007 ; « Laboratoire pour un Avenir Incertain (Laboratory for an Uncertain Future) », au Grand Palais à Paris en 2006 ; « Go Inside », à la 3^{ème} Biennale de Tirana en 2005 ; « Beyond – An Extraordinary Space of Experimentation for Modernization » à la 2^{ème} Triennale de Guangzhou en 2004-2006 ; La Nuit Blanche à Paris en 2004 ; « Z.O.U, Zone of Urgency » à la Biennale de Venise en 2003 ; la Biennale de Gwangju en 2002 ; et « Shanghai Spirit » à la Biennale de Shanghai en 2000.

Presse nationale

Heymann Renoult associées
Agnès Renoult, Annabelle Floriant,
Laurence Gillion
29 rue Jean-Jacques Rousseau
75 001 Paris
T +33 (0)1 44 61 76 76
F +33 (0)1 44 61 74 40
a.renoult@heyman-renoult.com
a.floriant@heyman-renoult.com
l.gillion@heyman-renoult.com

Presse locale

Laura Lamboglia
M +33 (0)6 83 27 84 46
lambogliaura@yahoo.fr
presse@biennale-de-lyon.org

Presse Internationale

Brunswick Arts
Benedetta Roux
10 boulevard Haussmann
75 009 Paris
T +33 (0)1 53 96 83 79
F +33 (0)1 53 96 83 96
broux@brunswickgroup.com

**X^e Biennale
de Lyon**
Le spectacle du quotidien
16.09.09 → 03.01.10
www.biennale-de-lyon.org

La Biennale de Lyon, 10 éditions Une Biennale d'auteur née d'un projet de Musée

La Biennale de Lyon est née d'un projet du Musée d'art contemporain de Lyon dirigé depuis sa création en 1984 par Thierry Raspail. De 1984 à 1988, la Biennale est précédée d'une manifestation annuelle intitulée « Octobre des arts » qui s'achève avec l'exposition « La Couleur seule, l'expérience du monochrome ». Celle-ci retrace l'aventure du monochrome, des prémices impressionnistes et des avant-gardes historiques jusqu'à l'actualité du moment, de Malevitch à Anish Kapoor. Présentée dans différents lieux de la ville, « La Couleur seule » remporte un franc succès et ouvre ainsi une brèche dessinant le potentiel de la Ville de Lyon à accueillir en région une manifestation internationale à la suite de l'interruption de la Biennale de Paris en 1985, et aboutit en septembre 1991 à la première édition de la Biennale de Lyon.

Le désir de créer une structure capable de se renouveler artistiquement tout en construisant sur le long terme un projet stable en lien avec le territoire, a donné lieu à la création d'un mode d'organisation particulier à la Biennale de Lyon : une direction artistique construisant une problématique globale sur la durée, qui choisit à chaque édition un commissariat avec lequel elle collabore étroitement en vue de la conception d'un projet artistique.

La Biennale de Lyon est ainsi une véritable *Biennale d'auteur* et tel que le disait Jean-Hubert Martin, « une habile manière de faire traiter les thèmes à travers la personnalité d'autres ».

Chaque Biennale est l'occasion de développer une problématique spécifique. Ses neuf éditions se sont organisées selon trois trilogies successives, la première consacrée à l'Histoire, la seconde à la Globalisation et la troisième à la Temporalité. Elles ont accueilli aussi bien des commissaires historiens d'art que des critiques ou des curators internationaux parmi lesquels : Harald Szeemann, Jean-Hubert Martin, le Consortium (avec Robert Nickas et Anne Pontégnie), Stéphanie Moisdon et Hans Ulrich Obrist, et en 2009, Hou Hanru.

Preview

14+15.09.09

Presse nationale

Heymann Renoult associées
Agnès Renoult, Annabelle Floriant,
Laurence Gillion
29 rue Jean-Jacques Rousseau
75 001 Paris
T +33 (0)1 44 61 76 76
F +33 (0)1 44 61 74 40
a.renoult@heyman-renoult.com
a.floriant@heyman-renoult.com
l.gillion@heyman-renoult.com

Presse locale

Laura Lamboglia
M +33 (0)6 83 27 84 46
lambogliaura@yahoo.fr
presse@biennale-de-lyon.org

Presse Internationale

Brunswick Arts
Benedetta Roux
10 boulevard Haussmann
75 009 Paris
T +33 (0)1 53 96 83 79
F +33 (0)1 53 96 83 96
broux@brunswickgroup.com