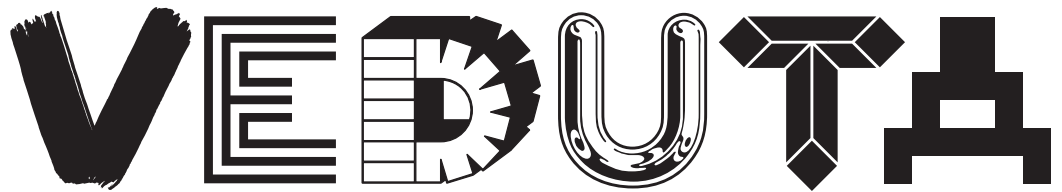


Communiqué
de Presse

juin 2009



VIVRE L'ART CONTEMPORAIN

Biennale de Lyon 2009
«Le spectacle du quotidien»

Hou Hanru,
Commissaire

Thierry Raspail,
Directeur artistique

Abdelkader Damani,
Responsable Veduta

Vivez l'art contemporain dès à présent avec Veduta

La Biennale de Lyon ouvrira ses portes au public le 16 septembre, pourtant la Biennale a déjà commencé. Sur le territoire du Grand Lyon, Veduta inaugure ses premières actions et vous invite, en avant-première le jeudi 18 juin, à assister à l'oeuvre réalisée par Eko Nugroho, artiste de la Biennale en résidence à Vaulx-en-Velin.

De mars 2009 à mars 2010, le propos de Veduta est d'inscrire l'art contemporain comme un fait du quotidien dans des territoires spécifiques de l'agglomération lyonnaise : les territoires en renouvellement urbain. Suite à un appel à projet à destination des communes du Grand Lyon, deux candidatures sous la forme de regroupement de communes ont été retenues comme « territoires » pour Veduta : Vaulx-en-Velin, Villeurbanne et Décines, en collaboration avec le Grand Parc Miribel Jonage, Lyon et Vénissieux. Le propos de Veduta est de questionner la médiation et de l'envisager sur différents terrains, des plus conventionnels aux plus expérimentaux. Toutes les actions mises en oeuvre proposent, aux habitants des quartiers investis, diverses formes de dialogue avec l'art et ont pour but de les impliquer à devenir à la fois visiteur, acteur, relais... « Vivre l'art contemporain », en faire l'expérience, pour essayer de le faire entrer dans le quotidien et apporter une autre vision du Monde, de la Ville et du rapport à l'Autre.

Cinq termes inspirés du « spectacle du quotidien » résument Veduta 2009 et en font le miroir d'une pratique quotidienne de l'art : Fabriquer, Habiter, Manger, Parler, Penser l'art contemporain. Chaque terme rassemble plusieurs projets et actions en place sur les territoires.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

1- Veduta est un mot italien qui, dans son sens premier, signifie vue. Ce terme apparaît dans l'histoire de l'art chez les peintres italiens de la Renaissance pour qualifier une fenêtre placée à l'intérieur de la scène d'un tableau ouvrant la perspective sur un paysage naturel ou urbain.

xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

Contacts presse

Presse nationale
Heymann Renault associées
Agnès Renault, Annabelle Floriant, Laurence Gillion
29 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris
T +33 (0)1 44 61 76 76
F +33 (0)1 44 61 74 40
a.renoulth@heyman-renoulth.com
a.floriant@heyman-renoulth.com
l.gillion@heyman-renoulth.com

Presse locale
Laura Lamboglia
M +33 (0)6 83 27 84 46
presse@biennale-de-lyon.org

Fabriquer l'art contemporain
Résidences d'artistes
Le Forum
Expositions d'art contemporain

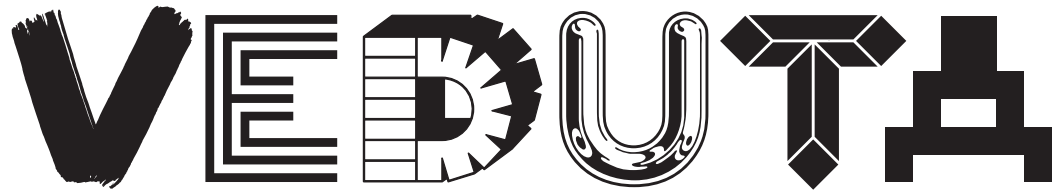
Parler l'art contemporain
Le SAV de Veduta
Les ambassadeurs
«Parlons-nous»

Habiter l'art contemporain
Rendez-vous chez soi
Les week-ends du forum
«Une nuit avec la Biennale»

Penser l'art contemporain
Un colloque
Des conférences et séminaires
Une université populaire

Manger l'art contemporain
«Rendez-vous au marché»
«Pain»





V I V R E L ' A R T C O N T E M P O R A I N

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Bik Van Der Pol
Collectif créé en 1995,
composé de :
Liesbeth Bik
Née en 1959 à Haarlem, Pays-Bas
Jos Van Der Pol
Né en né en 1961 à Arnhem,
Pays-Bas
Vivent et travaillent à
Rotterdam

Seront en résidence au Grand
Parc de Miribel :
- du 21 au 25 mai
- du 8 au 13 juin ou 18 au 25
juin
- du 13 au 26 juillet
- du 28 au 30 août
- 14-15 septembre

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Robert Milin
Né en 1951 à Brest, France
Vit et travaille à Dijon.

Sera en résidence à
Vénissieux et dans le 8^e
arrondissement de Lyon :
- du 14 au 18 mai
- tout le mois de juin jusqu'au
15 juillet
- du 15 août au 15 septembre

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Eko Nugroho
Né en 1977 à Yogyakarta,
Indonésie
où il vit et travaille.

Sera en résidence à
Vaux-en-Velin :
- du 22 mai au 22 juin
- de fin août à la
mi-septembre

Performance en avant-première
le 18 juin au théâtre de Verdu
Cinéma Les Amphis
Rue Pierre Cot
69120 Vaux-en-Velin
(à côté du Parc Elsa Triolet)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Fabriquer l'art contemporain Trois artistes en résidence dans le territoire du Grand Lyon

De mai à septembre 2009 : Bik van der Pol, Robert Milin et Eko Nugroho sont invités en résidence par Hou Hanru, commissaire de la Biennale de Lyon 2009.

La résidence aboutira à la création, en collaboration avec divers publics, d'œuvres exposées in situ (Vaulx-en-Velin, le Grand Parc, Lyon et Vénissieux) et dans les espaces d'exposition (La Sucrière, Le Musée d'art contemporain, la Fondation Bullukian et l'Entrepôt Bichat).

Bik Van Der Pol est un collectif d'artistes contemporains hollandais. En résidence au Grand Parc de Miribel Jonage, ils prévoient de fabriquer un ponton qui sera exposé à partir du mois de juin sur l'eau non loin de la plage du Fontanil. Cette oeuvre intitulée *Public Sculpture - «Sous les pavés, la plage»* de Bernard Cousin, reprise en Mai 68, est expliquée par l'auteur : « *Le pavé représente nos constructions, les routes, le plan de roulement et ce qu'on édifie autour, si on l'arrache c'est qu'on ne comprend plus son agencement et son utilité on ne comprend plus le plan, peut-être est-il incompréhensible, je ne juge pas, je constate. La plage c'est beaucoup plus ancien c'est sous et c'est avant le pavé. Il est bien possible qu'avant de monter sur la dune explorer le vaste monde nous ayons vécu quelques millions d'années en mammifères semi-aquatiques. Le bonheur total de l'enfant pataugeant au bord de l'eau, notre évocation le soir où nous avons créé le graffiti, pourrait bien être notre paradis perdu, cela expliquerait beaucoup de choses du corps de l'homme et de son comportement.* »

A partir de cette interprétation, Bik Van Der Pol réaliseront une vidéo dont le résultat sera visible sur l'un des lieux d'exposition de la Biennale.

Robert Milin, artiste français, est actuellement en résidence sur le territoire de Lyon 8^e - Venissieux. Il travaille en collaboration avec les habitants de ce territoire afin de récolter des impressions, des anecdotes, des phrases. Ces trois éléments sont intrinsèques à son projet. «*Le caractère banal de l'architecture et la terrible efficacité fonctionnelle*», «*le tempérament volontariste de certaines personnes qui luttent pour que les choses soient mieux*» ainsi que «*la chaleur des gens qui apparaît notamment dans leur intérieur*» influencent le travail de l'artiste. Son projet consiste à intervenir sur l'architecture préexistante à partir d'éléments linguistiques recueillis dans les familles. Robert Milin proposera à terme l'installation de huit caissons lumineux, fixés à même le mur des immeubles ou des constructions existantes. Ces signalétiques, très minimales, sans effet esthétique, sont une «signalétique du besoin», voire de l'urgence. Les messages seront inattendus, simples, directs et tous recueillis chez l'habitant.

Eko Nugroho a travaillé sur un spectacle d'ombres de marionnettes à Java en Indonésie qui est une interprétation du *Javanese Wayang*. Il s'inspire de la marionnette traditionnelle javanaise et l'adapte au monde contemporain dans la forme et les sujets. L'histoire qu'il dépeint est tirée du contexte social quotidien. Il s'est inspiré à Java des faits divers, des tragédies familiales, de la violence sociale.

Depuis son arrivée à Vaulx-en-Velin il travaille avec des groupes de jeunes vaudais, musiciens et danseurs, pour la création d'une performance en collaboration avec Claire Truche, directrice artistique de la Nième Compagnie pour l'écriture des textes.

Sa performance sera présentée le 18 juin à 21h30 au théâtre de Verdu à Vaulx-en-Velin. Elle sera diffusée deux fois en septembre au moment de l'ouverture de la Biennale.

